

# Educate for Tomorrow

---

21-24 Settembre 2016

## Mediterranean Creative Academy

Perché nasce l'esigenza di una Mediterranean Creative Academy?

La visione del mare quale corridoio verso altre culture è nota, la città e le istituzioni hanno già intrapreso un percorso volto a ridisegnare i modelli convenzionali valorizzando le diversità culturali, la centralità e allo stesso tempo la marginalità geografica della Sardegna. Dalla consapevolezza della propria posizione privilegiata è immediato il passaggio alla coscienza del ruolo da assumere e il conseguente dovere di essere, per tutti quei paesi che si affacciano sul bacino del Mediterraneo, porta per l'Europa e non solo.

La Fondazione Banco Di Sardegna e l'UNIMED, hanno già iniziato un percorso in questa direzione presentando, all'inizio del 2015, il primo risultato dell'iniziativa "*Sardegna Terra di Mezzo*". I rappresentanti delle Università di Cagliari e Sassari, insieme alle Università di Tunisi, Algeri e Muhammad V, hanno siglato un accordo di intesa legato alla mobilità studentesca che permetterà ad oltre cento studenti della Sponda Sud del Mediterraneo di proseguire i loro studi universitari nelle strutture delle Università sarde. L'obiettivo di tale accordo è quello di sviluppare le eccellenze nel settore della formazione universitaria locale, rafforzare il rapporto con le imprese ed il tessuto imprenditoriale, garantire che il territorio locale goda di una costante ed implementata presenza di giovani che lo arricchiscano.

Punto di partenza della nostra riflessione sarà interrogare la realtà territoriale e valutare se c'è spazio per un nuovo polo di eccellenza per la formazione che disegni un modello specifico per il Mediterraneo col il sostegno di partner del nord Europa e come riferimento le loro collaudate esperienze. Questo l'obiettivo del meeting IETM coordinato dal Teatro di Sardegna che si terrà a Cagliari dal 21 al 24 settembre 2016. **L'incontro con il network internazionale IETM** sullo stato dell'arte nella formazione nel settore creativo in Europa sarà il punto di partenza per un confronto concentrato sull'area mediterranea.

Partner locali, nazionali ed internazionali saranno chiamati a riflettere sulla necessità di creare un centro di ricerca e alta formazione orientato verso tutti quei paesi del bacino del Mediterraneo, nello specifico il Nord Africa, in cui la formazione artistica è lasciata all'iniziativa dei privati, priva di sostegno istituzionale e limitata a poche discipline.

*Educate for Tomorrow* è lo slogan che descrive la volontà di guardare oltre, verso un futuro che, in questa fase di crisi che vogliamo interpretare come spinta verso il cambiamento, possiamo contribuire a disegnare.

La scelta del termine Educate non è casuale, il termine latino *educere* composto da *ex* (fuori) + *ducere* (condurre) è traducibile come "portare fuori", il senso primario dell'educare quindi è tirar fuori la propria interiorità, la propria capacità, l'ispirazione personale, o anche dispiegare le ali della propria mente. Non vogliamo trasmettere conoscenze e concetti già categorizzati né, ma nutrire vocazioni e aiutarle ad emergere dal profondo.

La creazione di un nuovo modello di formazione sarà il primo traguardo di un percorso di indagine e di un dialogo costante tra i soggetti coinvolti, traguardo che sarà a sua volta punto di partenza per nuove visioni

da realizzare. La realizzazione dell'Accademia è prevista a conclusione di un triennio di riflessione e sperimentazione in cui tutti i partner saranno chiamati a dialogare e confrontarsi sui risultati raggiunti.

La cultura è il nostro campo d'azione, partenza e traguardo, il mezzo principale attraverso il quale passa ogni spinta verso il miglioramento sociale ed economico della condizione individuale e della comunità. L'obiettivo è la realizzazione, da qui a tre anni, della *Mediterranean Creative Academy*, un centro multidisciplinare e interdisciplinare per la formazione e la ricerca in campo artistico con una visione internazionale e interculturale rivolto a tutti gli artisti che nei loro paesi d'origine mancano di riferimenti di questo tipo. Attenti a tutto ciò che ci proietta verso il futuro abbiamo in mente una scuola che produce e anticipa il domani, in grado di attrarre creativi da tutto il mondo attraverso una rete consolidata in costante ascolto.

Siamo spinti da una necessità impellente, ma ciò che vogliamo fare non è cambiare lo stato delle cose, il domani a cui facciamo riferimento implica la volontà di creare qualcosa di nuovo. Il punto di partenza è porsi domande, una su tutte: di cosa si ha bisogno per prepararsi per il futuro? Solo gli esperti possono darci le risposte; noi abbiamo un'idea, chi ci aiuterà a realizzarla?

La contingenza storica richiede una valutazione puntuale dei nuovi flussi migratori, l'emergenza attuale ridisegnerà i confini e richiede che tutti siano pronti ad adattarsi ai nuovi equilibri che vanno delineandosi. La relazione tra le pratiche artistiche e i mutamenti della società sono alla base di ogni nostra scelta, non si può più pensare ad una riflessione sull'arte slegata dal contesto sociale, questa visione era superata già a metà anni 90.

A partire dagli avvenimenti del 2011 tutta la regione nordafricana è alla ricerca di sicurezza e stabilità che dipendono dallo sviluppo economico e finanziario dei paesi coinvolti. Il ruolo della Sardegna come ponte tra Europa e Nord Africa è stato sottolineato di recente nel corso della visita di una delegazione delle Regioni italiane a Tunisi per una serie di incontri istituzionali. La missione di sostegno del processo democratico e di sviluppo economico del Paese del Maghreb si realizzerà tramite la collaborazione con le amministrazioni centrali e locali tunisine e prevede lo stanziamento di 200 milioni per finanziare progetti di cooperazione tra la due sponde del Mediterraneo che vengono gestiti direttamente dalla Sardegna a nome di tutta l'Europa.

## PROGRAMMA

### 1° giorno

#### Mercoledì 21 settembre

- 10:00 – 18:00  
Visite alla città

Solo la conoscenza di un luogo permette di valutare al meglio le potenzialità dello stesso, per questo i percorsi che seguiranno partecipanti al meeting garantiranno una visione soggettiva e una oggettiva della città.

- 1) Visita con guida (itinerari turistici)
- 2) Visita con guida (un artista del luogo accompagnerà l'ospite alla scoperta della sua Cagliari)
- 3) Visita in solitaria (gli ospiti potranno girare liberamente per la città scegliendo di visitare ciò che desiderano per poi ritrovarsi in un punto di raccolta)

- 19:00 spettacolo: **Machettu**
- 21:00 spettacolo: **Come sto**

## 2° giorno

### Giovedì 22 settembre

- 09:30 Porte aperte per la registrazione / caffè e tè
- 10:00 Benvenuto e introduzione al programma di Massimo Mancini
- 10:30 Tavola rotonda: **A chi è indirizzata l'Accademia?**

*Chi sono i futuri studenti? Quale il loro paese di origine, il background professionale, ecc?  
Quale sarà il loro ambiente di lavoro futuro? Che ruolo avranno nelle società future?*

- 12:30 Commenti
- 13:00 pranzo
- 15:00 Tavola rotonda: **Cosa insegnare?**

*Per quali posizioni saranno preparati gli studenti (artista, curatore, manager, tecnici, etc.)?  
Quali competenze dovrebbero essere insegnate? A quale livello del curriculum universitario?  
Come mantenere un equilibrio tra i contenuti disciplinari e tra le competenze tecnico / pratiche ed estetico / critiche?*

- 17:00 pausa caffè
- 17:30 Commenti e introduzione al terzo giorno
- 19:00 spettacolo: **Come sto**
- 21:00 spettacolo: **Machettu**
- 21:00 Cena (facoltativo)

## 3° giorno

### Venerdì 23 settembre

- 09:30 Porte aperte / caffè e tè
- 10:00 Tavola rotonda: **Quali saranno i metodi di insegnamento?**

*Quali sono le tendenze didattiche del futuro?  
Quale spazio per dare ai corsi di formazione pratici e agli stage?  
Chi dovrebbe essere coinvolto nell'insegnamento? Con quali modalità e mezzi?*

- 12:00 Commenti
- 12:30 pranzo
- 14:30 Tavola rotonda: **Come realizzare l'Accademia di domani?**

*Quali sono i requisiti curricolari?  
Quali sono le certificazioni rilasciate e le implicazioni economico finanziarie?  
Quali sono le questioni riguardanti il personale e la mobilità degli studenti, la sicurezza sociale, le agevolazioni per vitto e alloggio?*

- 16:30 pausa caffè
- 17:30 Commenti e introduzione al 4° giorno
- 19:00 spettacolo: **Nord-Nordovest**

## 4° giorno

Sabato 24 settembre

- 09:30 Porte aperte / caffè e tè
- 10:00 Sessione a porte chiuse per i membri IETM

*Quali sono i prossimi passi per organizzare un master internazionale nelle arti performative?*

*Quale ruolo può svolgere in IETM l'insegnamento artistico?*

- 12:30 pranzo
- 14:30 Valutazione e presentazione della road map per una Accademia del Mediterraneo
- 17:00 Brindisi di commiato
- 19:00 spettacolo: **Giovanna detta anche Primavera**
- 21:00 spettacolo: **Nord-Nordovest**